

Je Woche

18. Jahrgang  
ISSN 1862 – 1996



# Kulturrexpress

Unabhängiges Magazin



Ausgabe 23

vom 05. – 11. Juni 2022

## Inhalt

- FRANCE

Regie: Bruno Dumont (Frankreich) Comedy par excellence, junge Talkshow-Moderatorin wechselt das Metier, wird plötzlich Kriegsreporterin

- Techtexil und Texprocess 2022

diese Highlights erwarten das internationale Publikum. Auf dem Messegelände Frankfurt 21. bis 24. Juni 2022

Zeitschrift für Kunst, Kultur, Philosophie, Wissenschaft, Wirtschaft und Industrie

Kulturexpress verpflichtet sich unabhängig über wirtschaftliche, politische und kulturelle Ereignisse zu berichten. Kulturexpress ist deshalb ein unabhängiges Magazin, das sich mit Themen zwischen den Welten aus Wirtschaft und Kultur aber auch aus anderen Bereichen auseinandersetzt. Das Magazin bemüht sich darin um eine aktive und aktuelle Berichterstattung, lehnt jedoch gleichzeitig jeden Anspruch auf Vollständigkeit ab.

### Impressum

Herausgeber Rolf E. Maass  
Postfach 90 06 08  
60446 Frankfurt am Main  
mobil +49 (0)179 8767690

[www.kulturexpress.de](http://www.kulturexpress.de)  
[www.kulturexpress.info](http://www.kulturexpress.info)  
[www.svenska.kulturexpress.info](http://www.svenska.kulturexpress.info)  
[www.engl.kulturexpress.info](http://www.engl.kulturexpress.info)

Finanzamt IV Frankfurt a/M  
USt-idNr.: DE249774430  
[redaktion@kulturexpress.de](mailto:redaktion@kulturexpress.de)

Kulturexpress in gedruckter Form  
erscheint wöchentlich

KINO



v.l. Lou (Blanche Gardin), France (Léa Seydoux), Photo: R. Arpajou © 3B PRODUCTIONS

## FRANCE

Regie: Bruno Dumont (Frankreich) Comedy par excellence, junge Talkshow-Moderatorin wechselt das Metier, wird plötzlich Kriegsreporterin

Kinostart ab 09. Juni 2022: Starjournalistin France de Meurs engagiert sich als talentierte Talkshow-Moderatorin, wirkt bisweilen etwas pubertär und wie frisch aus dem Ei gepellt. Dann wechselt sie das Metier und wird zur Kriegsreporterin, zudem ist sie Mutter und Ehefrau. Nach einem Autounfall, bei dem sie

einen Rollerfahrer verletzt, gerät ihre geordnete Welt auf einmal außer Kontrolle. France kämpft gegen diese Abwärtsspirale an, erfolglos, ihre absurden Versuche enden damit, dass ihr fast alles aus Sichtweite gerät. Stattdessen fängt sie nochmal ganz von vorne an – diesmal mit viel Ironie und einem Augenzwinkern.

Viel Chique und französische Eleganz begleiten die Hauptakteurin des Films im Leben, das von zahlreichen Wandlungen umgeben ist. Dennoch ist sie bereit die Façon zu wahren, um von einer Lebensaufgabe zur nächsten zu gelangen. Die Anforderungen an das Leben bringt sie mit, so dass sie beherzt ihren Weg gehen kann. In einer Gastrolle ist auch der französische Staatspräsident Emmanuel Macron zu sehen.

Léa Seydoux beweist im neuen Film erneut, dass sie viel mehr kann, als das Bond-Girl an der Seite eines starken Mannes zu sein. Ihre France de Meurs ist eine moderne Frau und eine Kämpferin, die sich nicht vom Leben unterkriegen lässt, sondern selbstbewusst und mit Charme allen, die gegen sie sind, demonstrativ „den Mittelfinger“ zeigt.

Mit absurdem Witz erzählt der neue Film von Bruno Dumont, wie schnell man in einen Abgrund fallen kann – und stärker wieder aus ihm auftaucht.

### Technische Daten

Regie: Bruno Dumont Mit: Léa Seydoux, Juliane Köhler, Benjamin Biolay, Blanche Gardin Originaltitel: FRANCE Land: Frankreich, Deutschland, Belgien, Italien Jahr: 2021 Genre: Komödie, Drama Laufzeit: ca. 130 Min. Sprachfassung: dtF, OmU Format: DCP, Blu-ray Kinostart: 09.06.2022 FSK: 12 Pressebetreuung: das pressebüro

### Cast

Charles Castro, Emanuele Arioli, Jo Gaëtan Amiel, Baptiste Jawad Zemmar, Lolo Marc Bettinelli

### Crew

**Buch & Regie** Bruno Dumont

**Produzenten** Jean Bréhat, Muriel Merlin, Rachid Bouchareb

**Ausstattung** Markus Dickhuber, Erwan Le Gal

**Kostüme** Alexandra Charles

**Produktionsleiter /**

**Postproduktionskoordinator** Cédric Ettouati



Filmposter

**Musik** Christophe

**Ton** Philippe Lecoœur, Gert Jensen, Romain Ozanne, Emmanuel Croset

**Schnitt** Nicolas Bier

**Kamera** David Chambille

**Koproduzenten** Dorothe Beinemeier, Fabrizio Mosca, Marcantonio Borghese, Andrea Paris, Matteo Rovere, Ines Vasiljevic, Geneviève Lemaire

**Blanche Gardin** ist eine französische Comedian, Schauspielerin und Autorin. In Frankreich ist Gardin vor allem durch ihr Comedy-Programm bekannt, 2017 produzierte sie unter anderem mit Netflix France ihre eigene Show „I talk to myself“. International bekannt ist Blanche Gardin für Filme wie „It Boy“, „Zu Ende ist alles erst am Schluss“ und „Kein Mann für leichte Stunden“.

**Siehe auch:** Online für Anfänger mit Comedian Blanche Gardin.



Mitte: France (Léa Seydoux) während einer Reportage

**Juliane Köhler** ist eine deutsche SchauspielerIn, die ihre Karriere zuerst im Theater begann. Anfang der 1990er Jahre begann sie mit ersten Rollen auch im Film Fuß zu fassen. Zwei Produktionen des Jahres 1999 sorgten für ihren endgültigen Durchbruch beim breiten Publikum, „Aimée und Jaguar“ sowie „Pünktchen und Anton“.

**Benjamin Biolay** ist ein französischer Sänger, Multiinstrumentalist, Komponist, Arrangeur, Produzent sowie Schauspieler. Mit einigen anderen Interpreten, wie Dominique A oder Philippe Katerine, zählt er zu den bekanntesten Vertretern des Nouvelle Chanson. Sein 2009 erschienenes Album „La superbe“, das in Frankreich Gold-Statuts erreichte, hielt sich auch in Deutschland einige Zeit.

#### **Bruno Dumont**

ist ein französischer Regisseur und Drehbuchautor. Dumont ist bekannt dafür, dass seine Filme die Hässlichkeit der extremen Gewalt und pro-

vokant sexuelles Verhalten zeigen. Vor seiner Filmkarriere unterrichtete Dumont Philosophie und drehte Werbefilme. Seine Spielfilme wurden beim Filmfestival von Cannes mehrfach ausgezeichnet. „L’Humanité“ und „Flandern“ (2006) erhielten jeweils den Großen Preis der Jury. „Das Leben des Jesu“ (1997) wurde mit einer „Goldenen Kamera – besondere Erwähnung“ bedacht. Im Jahr 2021 erhielt er für seinen Spielfilm „France“ seine bereits vierte Einladung in den Wettbewerb um die Goldene Palme des Filmfestivals von Cannes.

#### **Lea Seydoux (France de Meurs)**

Seit 2006 ist Lea Seydoux international als SchauspielerIn tätig. Durch diverse kleinere Rollen wie u.A. in Ridley Scotts „Robin Hood“, Quentin Tarantinos „Inglourious Bastards“ und Woody Allens „Midnight in Paris“ schaffte sie ihren Durchbruch.

# Techtextil und Texprocess 2022: diese Highlights erwarten das internationale Publikum

Auf dem Messegelände Frankfurt 21. bis 24. Juni 2022

Techtextil und Texprocess 2022 planen einen starken Re-Start mit über 1.300 Ausstellern aus 51 Ländern und zukunftsorientierten Messe-Formaten. Highlights, wie das Denim Future Lab, die Sonderschau Performance Textiles in Fashion und das Techtextil bzw. Texprocess Forum präsentieren den hohen Innovationsgrad der Branche und bieten eine Plattform für Austausch und Weiterentwicklung.

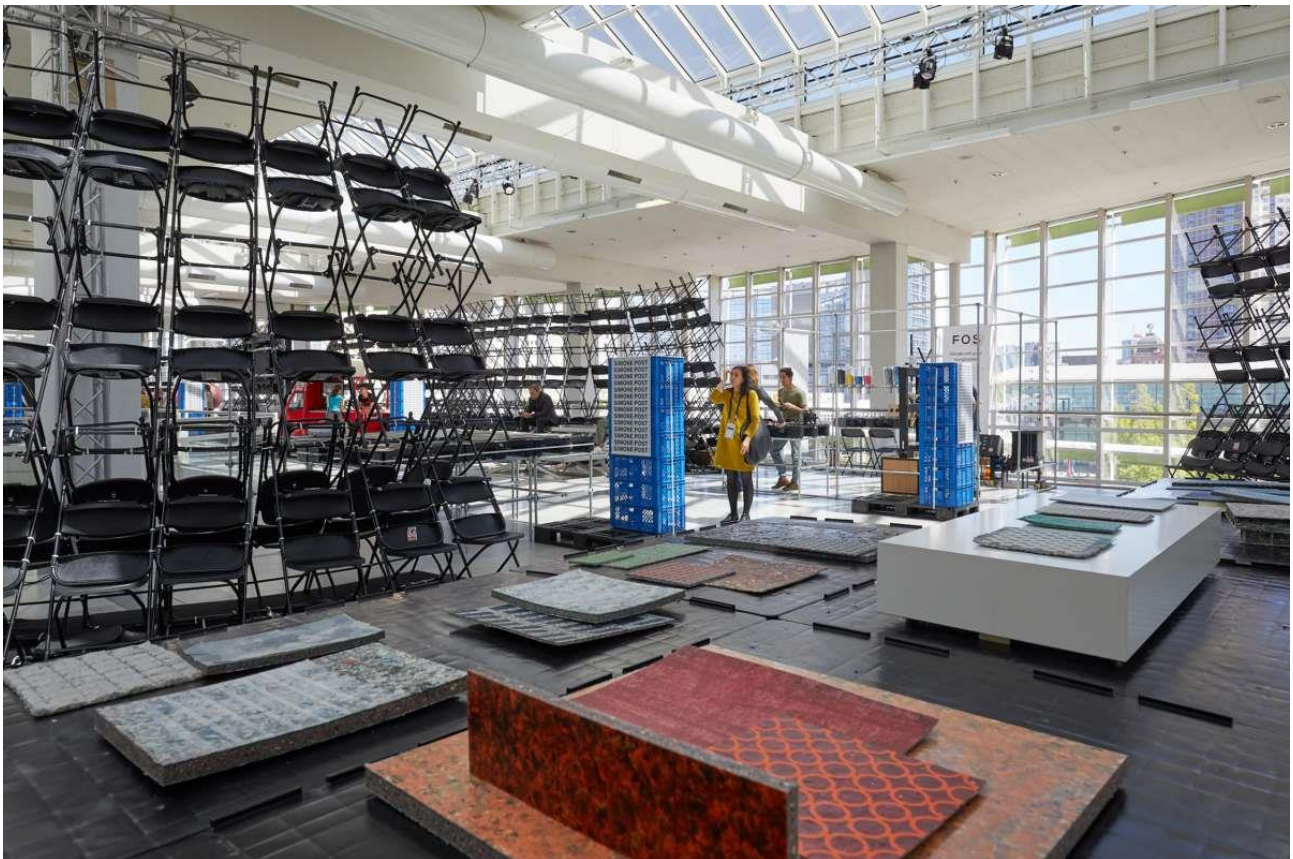


Foto (c) Messe Frankfurt GmbH

Internationale Aussteller bereiten sich erwartungsvoll mit zahlreichen Neu- und Weiterentwicklungen auf die Techtextil und Texprocess vor. Die erste Ausgabe der internationalen Leitmesse seit dem Ausbruch der Corona-Pandemie verzeichnet einen Buchungsstand von über

1.300 ausstellenden Unternehmen aus 51 Ländern, zwölf internationale Länderpavillons und zahlreiche Gemeinschaftsstandteilnehmende. Neben deutschen Ausstellern sind Unternehm-



Foto (c) Kulturexpress

men aus Italien, Frankreich, Türkei und Spanien am häufigsten vertreten. In den Messehallen 8, 9, 11 und 12 werden dem globalen Fachpublikum im Juni vielfältige und innovative Produkte und Verfahren vorgestellt. Mit unterschiedlichen Formaten und Sonderschauen bieten Techtexsil und Texprocess einen idealen Rahmen für die persönliche Begegnung, regen zu Diskussio-

nen an und fördern die Weiterentwicklung der Industrie.

„Wir freuen uns, mit der Techtexsil und Texprocess endlich wieder den Austausch zwischen internationalen Entscheidungsträgern zu ermöglichen. Die aktuelle Situation ist geprägt von wirtschaftlichen und sozialen Herausforderungen,

von pandemie-bedingten Einflüssen bis hin zu Lieferengpässen und Rohstoffmangel. Umso wichtiger ist es für die Industrie, an einem Ort zusammenzukommen und gemeinsam Lösungen zu finden. Die einzigartige Innovationskraft dieser Branchen zeigt das starke Zukunftspotential der Textilindustrie. Wir freuen uns, Neu- und Weiterentwicklungen dafür eine Plattform bieten zu können, zum Beispiel mit den Tectextil bzw. Texprocess Innovation Awards.“, berichtet Michael Jänecke, Director Brand Management Technical Textiles & Textile Processing.

## Denim Future Lab: die Denim-Produktion der Zukunft

In Halle 8.0 wird die Zukunft der Denim-Industrie beleuchtet. Das Denim Future Lab hebt die innovativen Ansätze der Branche hervor und präsentiert Fortschritte entlang vieler Stufen der Denim-Verarbeitungskette. Wie wird Denim nachhaltig produziert und verarbeitet? Wie kann Luxus-Denim zukünftig individuell gestaltet werden? Innovative und fortschrittliche Unternehmen wie Jeanologia, Ugolini, Wisser Tech, Brongo und IEN Industrie S.p.A. präsentieren Trends wie Eco-Bleaching, Eco-Dyeing, Upcycling-Lösungen oder individuelle Gestaltung und Veredelung von Luxus-Denim. Die Speakers Corner des Denim Future Lab bietet die Möglichkeit, Erfahrungen mit Expert\*innen auszutauschen und lädt zu Diskussionen ein. Mit Unterstützung der Transformer Foundation und den Ausstellern werden in der kostenfreien Speakers Corner Themen wie Greenwashing, Chemie im Produktionsprozess sowie Baumwolle und andere Fasern diskutiert.

## Performance Textiles in Fashion: textile Endprodukte erleben

Auf der Tectextil werden unzählige innovative Textilien für die unterschiedlichsten Industrien präsentiert. Zur Verdeutlichung der Eigenschaften bzw. Einsatzmöglichkeiten zeigen die meis-

ten Aussteller auch Endprodukte aus den vielen Anwendungsbereichen, darunter auch Bekleidung. Die Sonderschau „Performance Textiles in Fashion“ in Halle 9.1 macht funktionale Textilien und Fashion für Besucher\*innen erlebbar. Im Rahmen der Sonderschau werden außergewöhnliche und innovative Kleidungsstücke vorgestellt.

## Tectextil Forum und Texprocess Forum: Was die Branche bewegt

Das Tectextil Forum in der Messehalle 9.1 bietet an allen vier Messetagen spannende Expertenvorträge und Diskussionen zu den vielfältigen Themen der technischen Textilien und Vliesstoffe. Dazu gehören unter anderem Vorträge wie „Kreislaufwirtschaft in der Textilindustrie. Eine Positionsbestimmung“, „Entwicklung von 3D-gedruckten Verbundelementen für persönliche Stichschutzbekleidung“ oder „Mit Textilien Zeichen setzen. Recycling-Lösungen für Membranen zum Einsatz in der Architektur.“ Schirmherr des Tectextil Forums ist erneut EURATEX – The European Apparel and Textile Confederation.

Im Texprocess Forum in Halle 9.0 dreht sich alles um aktuelle Branchenthemen der Verarbeitung von textilen und flexiblen Materialien. Expertenvorträge zu Themen wie Impact 4.0 / Zukunft der Industrie 4.0, Qualitätsmanagement der Zukunft, Supply Chain Management, Digitale Produktentwicklung und Nachhaltigkeitsmanagement sind unter anderem geplant. Das Programm des Texprocess Forums wird wie schon in 2019 von DTB – Dialog Textil-Bekleidung e.V. und VDMA TFL gestaltet.

Beide Foren sind kostenfrei. Die Vorträge werden simultan DE/EN bzw. EN/DE übersetzt. Im Nachgang zum Tectextil Forum bzw. Texprocess Forum werden die Vorträge auch auf der Plattform Tectextil bzw. Texprocess Digital Extension „on demand“ zur Verfügung gestellt.



## Techtextil Innovation Award und Texprocess Innovation Award

Ein besonderes Highlight ist die öffentliche Verleihung der Techtextil bzw. Texprocess Innovation Awards am 21. Juni 2022 in Halle 9.0. Progressive Ansätze sowie Neu- und Weiterentwicklungen im Bereich der technischen Textilien und Textilverarbeitung stehen im Mittelpunkt. Von einer internationalen Fachjury ausgewählte textile Innovationen werden prämiert und an allen vier Messetagen in Halle 9.1 (Techtextil) bzw. 9.0 (Texprocess) vorgestellt. Hier bündelt sich die Zukunft der Textilindustrie mit zukunfts-trächtigen und wegweisenden Innovationen.

## Nachhaltigkeit im Fokus

Mit Sustainability@Techtextil und Sustainability@Texprocess können Besucher\*innen Unternehmen mit nachhaltigen Produkten und Ansätzen auf den ersten Blick erkennen. Aussteller, die eine erfolgreiche Prüfung durch eine internationale unabhängige Jury durchlaufen haben, werden so auf den Messen kenntlich gemacht. Techtextil und Texprocess unterstützen damit die nachhaltige Entwicklung der Textilindustrie. Innovative und nachhaltige Fasern, Garne und Gewebe sowie progressive Verfahren, neue Schnitttechnologien, wasserschonende Färbefahren und weitere zukunftsorientierte Verarbeitungstechnologien werden so hervorgehoben.

## Digital Extension: Techtextil und Texprocess vor Ort und digital erleben

Erstmals können Besucher\*innen Techtextil und Texprocess virtuell entdecken und von neuen Formaten und Austauschmöglichkeiten profitieren. Digitale Ausstellerprofile, Matchmaking-Angebote, 1-zu-1 Videogespräche oder Webses-

sions ergänzen den Besuch vor Ort. Auch die Formate der Messe Frankfurt, wie Konferenzen oder Panel-Diskussionen werden digital verlängert und sind im Nachhinein on demand abrufbar. Die Digital Extension der Techtextil und Texprocess steht Besucher\*innen vom 13. Juni bis 8. Juli kostenlos zur Verfügung.

Die Veranstaltungen Techtextil und Texprocess finden vom 21. bis 24. Juni 2022 statt.

**[www.texprocess.messefrankfurt.com](http://www.texprocess.messefrankfurt.com)**

### Ins Netz gegangen:

[www.facebook.com/techtextil](http://www.facebook.com/techtextil)

[www.facebook.com/texprocess](http://www.facebook.com/texprocess)

[www.linkedin.com/showcase/techtextil](http://www.linkedin.com/showcase/techtextil) |

[www.linkedin.com/showcase/texprocess](http://www.linkedin.com/showcase/texprocess)

[www.twitter.com/ttx\\_tp](http://www.twitter.com/ttx_tp)

[www.instagram.com/techtextil\\_texprocess](http://www.instagram.com/techtextil_texprocess)

[www.techtextil-blog.com](http://www.techtextil-blog.com)

[www.texprocess-blog.com](http://www.texprocess-blog.com)