

Je Woche

15. Jahrgang

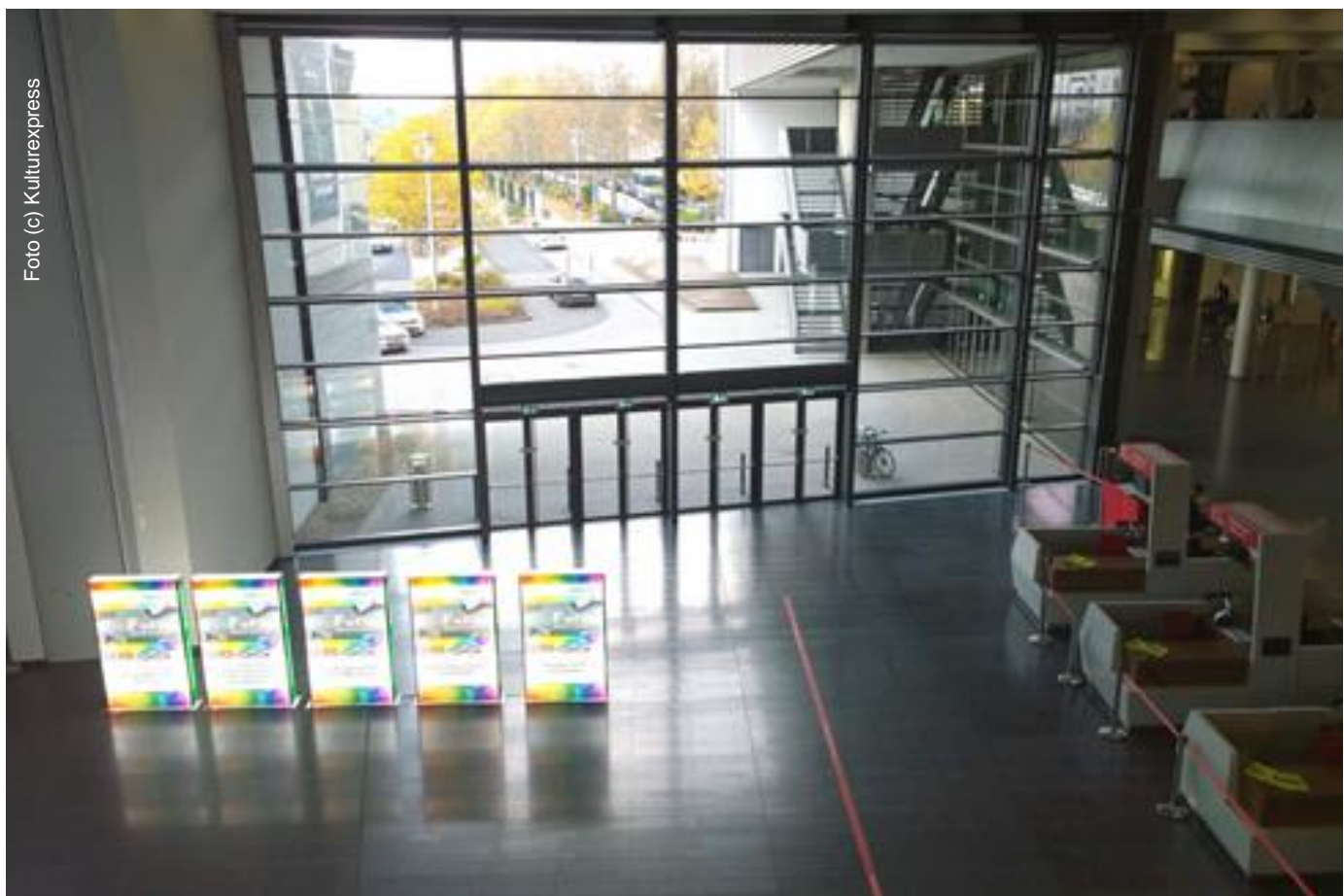
ISSN 1862 – 1996



# Kulturrexpress

Unabhängiges Magazin

Foto (c) Kulturrexpress



**Ausgabe 49**

vom 01. – 06. Dezember 2019

## Inhalt

- Messe Frankfurt setzt Wachstumskurs fort
- DIE AGENTIN  
Regie: Yuaval Adler (Israel) Spannender Thriller mit Diane Kruger

Zeitschrift für Kunst, Kultur, Philosophie, Wissenschaft, Wirtschaft und Industrie  
Kulturexpress verpflichtet sich unabhängig über wirtschaftliche, politische und kulturelle Ereignisse zu berichten. Kulturexpress ist deshalb ein unabhängiges Magazin, das sich mit Themen zwischen den Welten aus Wirtschaft und Kultur aber auch aus anderen Bereichen auseinandersetzt. Das Magazin bemüht sich darin um eine aktive und aktuelle Berichterstattung, lehnt jedoch gleichzeitig jeden Anspruch auf Vollständigkeit ab.

### Impressum

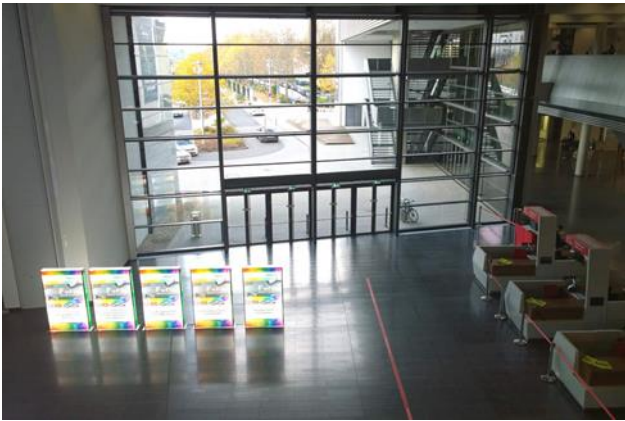
Herausgeber Rolf E. Maass  
Postfach 90 06 08  
60446 Frankfurt am Main  
mobil +49 (0)179 8767690  
Voice-Mail +49 (0)3221 134725

[www.kulturexpress.de](http://www.kulturexpress.de)  
[www.kulturexpress.info](http://www.kulturexpress.info)  
[www.svenska.kulturexpress.info](http://www.svenska.kulturexpress.info)  
Kulturexpress in gedruckter Form  
erscheint wöchentlich

Finanzamt IV Frankfurt a/M  
St-Nr.: 148404880  
USt-idNr.: 54 036 108 722  
[redaktion@kulturexpress.de](mailto:redaktion@kulturexpress.de)

# Messe Frankfurt setzt Wachstumskurs fort

Foto (c) Kulturexpress, Meldung: Messe Frankfurt GmbH



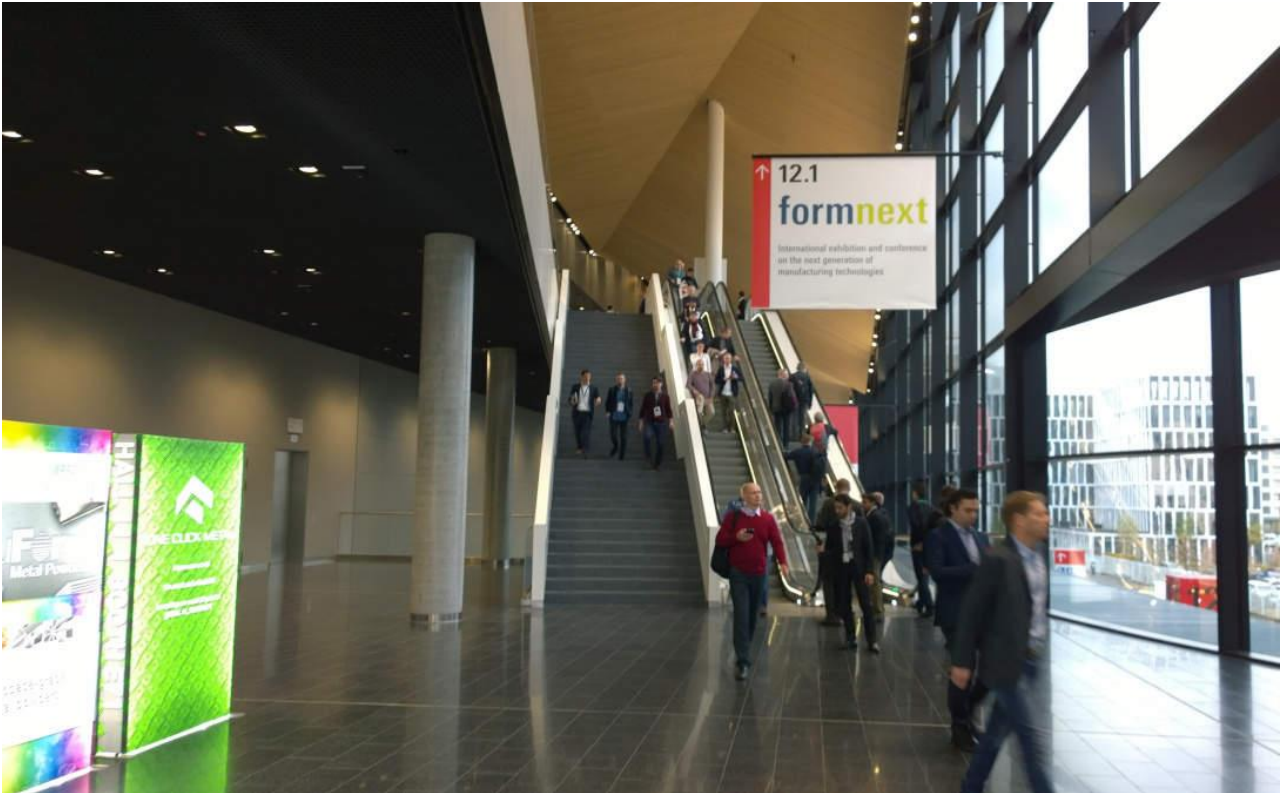
Eingangsbereich Portalhaus mit Straßenzugang

Branche und Disziplinen sind gewachsen. Die Messe Frankfurt wächst organisch und mit Akquisitionen, sagte Wolfgang Marzin, Vorsitzender der Geschäftsführung der Messe Frankfurt, bei Veröffentlichung der vorläufigen Kennziffern 2019.

Seit 2010 hat das Unternehmen 46 Veranstaltungen akquiriert, in sein Portfolio integriert und erfolgreich weiterentwickelt. „Wir sind in der glücklichen Lage, diese Käufe aus eigener Kraft finanzieren zu können“, betonte Marzin. Im Geschäftsjahr 2019 fanden mit weltweit 155 Messen und Ausstellungen so viele Veranstaltungen wie noch nie statt. Das starke operative Geschäft hat zu Bestmarken bei den Finanzkennziffern geführt. Mit einem Umsatz von rund 733 Millionen Euro wird die Messe Frankfurt gegenüber ihrem bisherigen Spitzenjahr 2018 ein Plus von zwei Prozent beziehungsweise 15 Millionen Euro erzielen. Der Jahresüberschuss ist auf 54 Millionen Euro gewachsen. Entsprechend der Ergebnis-

entwicklung steigt der EBITDA auf rund 134 Millionen Euro an. „Unser Erfolg und die Zuwächse haben auch sehr viel damit zu tun, dass wir Megathemen wie Nachhaltigkeit in vielfältiger Hinsicht, Energieeffizienz und Mobilität im Portfolio haben. Und auch als Messeplatzbetreiber setzen wir diese Themen aktiv um“, so Marzin.

Zu mehr als 420 Veranstaltungen kamen rund 99.000 Aussteller und annähernd fünf Millionen Besucher. Spitzenwerte bei der Internationalität auf den konzerneigenen Veranstaltungen am Heimatstandort Frankfurt runden die starke Performance ab. Auf Ausstellerseite kamen im Durchschnitt mehr als 75 Prozent aus dem Ausland, bei den Besuchern waren es annähernd 57 Prozent. Weltweit expandiert die Messe Frankfurt in ihren Branchenfeldern und Schwerpunktregionen. Verstärkt engagiert sich das Unternehmen auf dem afrikanischen Kontinent, unter anderem erstmalig in Marokko im Bereich der Sicherheitstechnik. 2020 wird in Rabat die ASEC supported by Intersec stattfinden. Aktuell stehen 23 neue Veranstaltungen für die Jahre 2019/2020 im Unternehmens-Portfolio. „Die intensive Auseinandersetzung mit unseren Branchen erlaubt es uns, frühzeitig die maßgeblichen Trends zu erkennen, mit denen sich die Unternehmen früher oder später befassen wollen – oder müssen“, erläuterte Detlef Braun, Geschäftsführer der Messe Frankfurt. Im Rahmen ihrer Texpertise Network wird die Messe Frankfurt ab 2020 mit dem United Nations Office for Partnerships zusammenarbeiten. „Wir unter-



Übergang Rolltreppe Halle 12 Richtung Portalhaus

stützen mit der Conscious Fashion Campaign und dem United Nations Office for Partnerships die Nachhaltigen Entwicklungsziele der UN (Sustainable Development Goals). Diese Ziele werden sukzessive auf unseren 58 Textilveranstaltungen mit mehr als 22.000 Unternehmen weltweit vorgestellt“, betonte Braun.

Rund 250 Veranstaltungen waren im Geschäftsjahr 2019 auf dem Frankfurter Messegelände zu Gast, darunter hochkarätige Medizin- und Wissenschaftskongresse. „Im Juni 2020 freuen wir uns auf den 25th EHA Annual Congress mit mehr als 12.000 Teilnehmern und auf den European Congress of Rheumatology 2020 mit rund 15.000 Teilnehmern“, so Uwe Behm, Geschäftsführer der Messe Frankfurt.

Beim Gelände-Masterplan nimmt die Messe Frankfurt weitere Ziele in Angriff. „Während der vergangenen drei Jahrzehnte hat das Unterneh-

men seinen eigenen Lagevorteil am Rande der Innenstadt immobilienwirtschaftlich optimal genutzt“, sagte Behm. „Mittels Eigenfinanzierungskraft ist es gelungen, einen beträchtlichen Mehrwert für die Stadt zu schaffen.“ Die Qualität des Frankfurter Messegeländes als 1a-Standort wird weiter intensiviert. Der Neubau der Halle 5 ist bis Mitte 2023 terminiert. Halle 6 wurde schon revitalisiert. Der Energieverbrauch des Gebäudes liegt seither 30 Prozent unterhalb der gesetzlichen Vorgaben. „Nachhaltiges Wirtschaften bedeutet bei der Messe Frankfurt ein aktives Energiemanagement“, betonte Behm. Ab 2020 wird der Messeplatz Frankfurt mit 100 Prozent Ökostrom betrieben. „Bei Neubauten und bei Sanierungen berücksichtigen wir ebenfalls eine energieoptimierte und effiziente Bauweise“, so Behm weiter. An der Europaallee wird in einer gemeinsamen Projektentwicklung mit der Gustav Zech Stiftung bis zum Jahr 2024 ein



33-geschossiges Hotel- und Büro-Hochhaus sowie der neue Messe-Eingang Süd entstehen.

Für 2020 erwartet die Unternehmensgruppe ein veranstaltungstarkes Geschäftsjahr mit gewohnt positiven Konzernkennzahlen auf weiter hohem Niveau.

## KINO



*Agentin Rachel (Diane Kruger) im Vordergrund vor Kontaktmann Thomas Hirsch (Martin Freeman)*

# DIE AGENTIN

**Regie: Yuaval Adler (Israel) Spannender Thriller mit Diane Kruger**

Ab 07. Februar 2020 auf DVD: Lange hat Kontaktmann Thomas Hirsch von seiner Agentin Rachel nichts mehr gehört, als er plötzlich einen kryptischen Anruf von ihr erhält: Ihr Vater sei gestorben – zweimal ruft sie deshalb an, dann legt sie gleich wieder auf – sofort wird Thomas zu einem Krisentreffen beordert. Der Geheimdienst ist alarmiert, denn als ehemalige Mossad-Spionin verfügt Rachel (Diane Kruger) über brisantes

Wissen. Jahrelang hatte Thomas (Martin Freeman) sie auf immer gefährlichere Missionen geschickt, bis sie sich in eine Zielperson verliebte. Jetzt soll Thomas herausfinden, ob Rachel eine Bedrohung für die Organisation darstellt, während er zugleich versucht, sie zu beschützen. Diane Kruger und Martin Freeman brillieren in diesem fesselnden Spionagethriller um Loyalität

und Liebe. Das Drehbuch basiert auf dem israelischen Bestseller „The English Teacher“ von Yiftach Reicher Atir, einem ehemaligen israelischen Geheimdienstmitarbeiter, der damit Einblicke in seine frühere Arbeit gewähren will.

Rachel ist eine Frau ohne Wurzeln, die überall und nirgendwo aufgewachsen ist. Eine Person ohne emotionale Bindung zu einem Land, einer Sache – die fast zufällig in Israel gelandet ist. Dennoch oder vielleicht gerade deshalb tritt sie dem Mossad bei und wird zu einer der besten Spione, die der Westen im Iran positioniert hat. Sie ist ein Mensch, der Sinn in diesem willkürlichen Leben findet – befreit durch die Maske, die sie trägt. Der Film beschreibt ihre Reise und ihre komplexen Beziehungen zu ihrem Kontaktmann Thomas und dem iranischen Geschäftsmann Farhad Razavi, ihrer ahnungslosen Zielperson in Teheran. Thomas ist ein in Leipzig lebender australischer Jude und zugleich Außenseiter. Er ist Rachels einziger Kontakt im Westen, wobei die Beziehung zwischen Kontaktperson und Agent in besonderer Weise fasziniert.

**Spieldauer:** 116 Minuten **FSK:** ab 16 Jahren  
**Verleih:** weltkino **Genre:** Thriller **Originaltitel:** The Operative **Produktionsland u. -jahr:** Deutschland, Frankreich, Israel 2019 **Kinostart:** 29. August 2019

**Facebook:** [www.facebook.com/DieAgentin.DerFilm](http://www.facebook.com/DieAgentin.DerFilm)



Filmposter

## Stab

**Regie:** Yuval Adler

**Drehbuch:** Yuval Adler

*Basierend auf dem Roman „The English Teacher“ von Yiftach Reicher Atir*

## Besetzung

Diane Kruger (Rachel Currin)

Martin Freeman (Thomas Hirsch)

Cas Anvar (Farhad Razavi)

Kamera: Kolja Brandt

**Schnitt:** Hansjörg Weißbrich

Musik: Frank Ilfman

**Produktion:** Match Factory Productions (Deutschland), Spiro Films (Israel), Le Pacte (Frankreich), Black Bear Pictures (USA), Archer Gray Productions (USA), Mountain Trail Films (USA)

**Koproduktion:** KNM, Neue Bioskop Film, Bord Cadre Films, Little Shark Entertainment